

RVP ZV Obsah	RVP ZV Kód	RVP ZV Očekávané výstupy	ŠVP Školní očekávané výstupy	ŠVP Učivo
HUDEBNÍ VÝCHOVA	HV-5-1-01	zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhase, v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti	<ul style="list-style-type: none"> - zpívá probrané písně v jednohlase či dvojhase intonačně čistě v sólovém i společném zpěvu - dodržuje zásady hlasové hygieny a využije získané pěvecké dovednosti (nasazení tónu, dechová opora, odpovídající dynamika) - orientuje se v notovém /grafickém zápisu písně 	<ul style="list-style-type: none"> - pěvecké dovednosti: správná výslovnost, dýchání, správné držení hlavy a těla, nasazení a tvorba tónu, práce s dynamikou, tempem a výrazem písně - hlasová hygiena - rozšiřování hlasového rozsahu - nácvik říkadel, lidových a umělých písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
	HV-5-1-02	realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not	<ul style="list-style-type: none"> - zahraje, zazpívá píseň či melodii, pohybově ji ztvární - zahraje jednoduchý doprovod (rytmické ostinato, prodlevu, tóny harmonických funkcí) 	<ul style="list-style-type: none"> - vokální improvizace: hudební hry (na ozvěnu, na otázku a odpověď) - nota jako grafický znak pro tóny - hra na jednoduché hudební nástroje: reprodukce jednoduchých skladeb pomocí nástrojů Orffova instrumentáře (ozvučná dřívka, bubínek, tamburína, činelky, činel, blok, triangl, chrastítka apod.) a popř. zvonkoher, keyboardů a zobcových fléten - hudební doprovod pomocí nástrojů Orffova instrumentáře (akcentace těžké doby, ostinato, prodleva)
	HV-5-1-03	využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché, popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní	<ul style="list-style-type: none"> - rozpozná na základě poslechu i zobrazení jednotlivých nástrojů základní skupiny hudebních nástrojů (bicí, strunné, dechové) - vybere z nabídky hudebních nástrojů nástroje určené pro doprovod písně - zahraje úryvek zvolené písně či skladby a využije grafický/notový záznam k interpretaci/reprodukci/doprovodu 	<ul style="list-style-type: none"> - hudební improvizace: hudební hry (na ozvěnu, na otázku a odpověď) - vlastní pohybové ztvárnění - taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance: reprodukce pohybů prováděných
	HV-5-1-04	rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby	<ul style="list-style-type: none"> - rozpozná a popíše základní znaky malé písňové formy, ronda, variace - určí hudební formu vybrané ukázky 	

	HV-5-1-05	vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace	<ul style="list-style-type: none"> - vytvoří na základě rytmického půdorysu či tónového materiálu písně, jednoduchou přede hru, mezihru či dohru (zopakováním části melodie písně, rytmickou figurou vycházející z písně apod.) - vytvoří k zahraničnímu či zpívanému předvětí rytmické nebo melodické závěti - zrytmizuje či zmelodizuje jednoduché říkadlo 	<p>při tanci či pohybových hrách</p> <ul style="list-style-type: none"> - pohybový doprovod hrou na tělo: dupání, pleskání, luskání, tleskání - taktování dvoudobého a třídobého taktu nápodobou učitele - hudba vokální: dětský sbor a sólo, instrumentální a vokálně instrumentální: jednoduché skladby dětem obsahově blízké - zvuk x tón, kvality tónů: délka, síla, barva, výška - vzestupná a sestupná melodie tónové řady - hudební styly a žánry: pochod, ukolébavka, taneční hudba, státní hymna ČR - hudební nástroje a jejich poslech - interpretace hudby
	HV-5-1-06	rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny	<ul style="list-style-type: none"> - vybere ze znějících hudebních ukázek skladby s dominujícím hudebním vyjadřovacím prostředkem (rytmus, melodie, barva) - poukáže ve znějící ukázce na místo, v němž dojde k výrazné změně tempa, rytmu, dynamiky 	
	HV-5-1-07	ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace	<ul style="list-style-type: none"> - reaguje na znějící hudbu odpovídajícím pohybem - provede ukázkou tanečních kroků u známých tanečních písní (mazurka, polka, valčík) - předvede pohyb (pochodový krok, poskok, přeměnný krok, přísunný krok) na základě rytmického schématu písně 	

PRŮŘEZOVÁ	OSV (Rozvoj schopností poznávání)	<ul style="list-style-type: none"> - zdokonaluje své smyslové vnímání prostřednictvím hudebních činností 	<ul style="list-style-type: none"> - cvičení smyslového vnímání a cvičení dovednosti zapamatování, např. zpěv písní, reprodukce a doprovod skladeb pomocí hudebních nástrojů
------------------	--	---	---

OSV (Sebepoznání a sebepojetí)	- poznává úroveň svých hudebních dispozic, zároveň se mu dostává zpětné vazby od druhých	- já jako zdroj informací o sobě, druzí jako zdroj informací o mně
OSV (Psychohygienu)	- navozuje pozitivní naladění mysli prostřednictvím zpěvu, dbá na správné dýchání a výslovnost při zpěvu, sebekontrolu a dobrý vztah k hudbě	- uvolnění – relaxace
OSV (Kreativita)	- melodizuje, rytmizuje, vytváří a spoluvytváří instrumentální a pohybové doprovody	- hudební a pohybová improvizace
OSV (Mezilidské vztahy)	- pečuje o dobré vztahy ve třídě prostřednictvím hudebních her	- empatie a respektování - pohled na věc očima druhého
OSV (Komunikace)	- osvojuje si řeč těla a zvuků, cvičí se v aktivním naslouchání	- řeč těla, řeč zvuků
OSV (Kooperace a kompetice)	- využívá své dovednosti komunikace v týmu v průběhu instrumentálních a hudebně pohybových činností - rozvíjí dovednosti kritického myšlení a seberegulace	- cvičení kooperace a kompetice
VMEGS (Jsme Evropané)	- objevuje a respektuje jinakost a kulturní rozmanitost ve svém okolí	- písně jiných kultur, hudební nástroje a lidové tance jiných národů - hudba jako pojítka mezi národy

MKV (Kulturní diference)	- seznámí se s lidovými písněmi naší země, vypráví o historických tradicích naší země a porovnává je se zvláštnostmi jiných etnik žijících v místě školy	- poznávání vlastního kulturního zakotvení prostřednictvím lidových písní
MKV (Multikulturalita)	- seznámí se s hudebními nástroji, písněmi a tanci jiných národů	- multikulturalita jako prostředek vzájemného obohacování
MV (Vnímání autora mediálních sdělení)	- identifikuje postoje a názory autora, seznamuje se s jeho životem, dílem, hudebními styly a žánry	- poslechem respektuje pohled na věc očima druhého
MV (Kritické čtení a vnímání mediálních sdělení)	- pěstuje kritický přístup k jednotlivým žánrům a identifikuje jejich základní orientační prvky	- poslechem poznává vlastní kulturní zakotvení

Mezipředmětové vztahy – vztahy mezi předměty, mezi ročníky daných předmětů, jednosměrné závislosti mezi různými **ŠVP výstupy** předmětů v jednotlivých ročnících

Tělesná výchova
 Matematika
 Český jazyk -> Čtení
 Výtvarná výchova
 Anglický jazyk

Učivo RVP ZV

VOKÁLNÍ ČINNOSTI

- pěvecký a mluvní projev – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu
- hudební rytmus – realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- dvojhlas a vícehlas – prodleva, kánon, lidový dvojhlas apod.
- intonace, vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách (V., III. a I. stupeň, volné nástupy VIII. a spodního V. stupně apod.), hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.)
- záznam vokální hudby – zachycení melodie písně pomocí jednoduchého grafického vyjádření (např. linky), nota jako grafický znak pro tón, zápis rytmu jednoduché písně, notový zápis jako opora při realizaci písně

INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI

- hra na hudební nástroje – reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů z Orffova instrumentáře, zobcových fléten, keyboardů apod.
- rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace – tvorba předeher, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, ostinato, prodleva), hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď), jednodílná písňová forma (a – b)
- záznam instrumentální melodie – čtení a zápis rytmického schématu jednoduchého motivku či tématu instrumentální skladby, využití notačních programů

HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI

- taktování, pohybový doprovod znějící hudby – dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance
- pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků
- orientace v prostoru – utváření pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách

POSLECHOVÉ ČINNOSTI

- kvality tónů – délka, síla, barva, výška
- vztahy mezi tóny – souzvuk, akord
- hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem – rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu
- hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj
- hudební styly a žánry – hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod.
- hudební formy – malá písňová forma, velká písňová forma, rondo, variace
- interpretace hudby – slovní vyjádření (jaká je to hudba a proč je taková)

Poznámky	
	-