

Základní škola Fr. Kupky, ul. Fr. Kupky 350, 518 01 Dobruška
 5.7 UMĚNÍ A KULTURA - 5.7.1 HUDEBNÍ VÝCHOVA – Hudební výchova – 9. ročník

RVP ZV Obsah	RVP ZV Kód	RVP ZV Očekávané výstupy	ŠVP Školní očekávané výstupy	ŠVP Učivo
HUDEBNÍ VÝCHOVA	HV-9-1-01	využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	- upevní svůj vokální projev, zpívá kultivovaně	- pěvecký a mluvní projev
	HV-9-1-02	uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého	- posoudí svůj vlastní zpěv, uvědomí si svoji hlasovou nedostatečnost, hledá její nápravu - je schopen přenosu melodie do osobní polohy - využívá rytmické zákonitosti při vokálním projevu	- intonace - rozvoj hudebního sluchu a představivosti - opakování lidových a umělých písní s důrazem na dynamiku, melodii a rytmus
	HV-9-1-03	reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace	- podle svých možností samostatně tvoří doprovody - upevní si a ověří své poznatky pomocí hry na hudební nástroje - orientuje se v záznamu hudby	- hra na hudební nástroje - další způsoby záznamu hudby
	HV-9-1-04	realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů	- orientuje se v zápise písní, realizuje se na základě svých schopností	- akordické značky

Základní škola Fr. Kupky, ul. Fr. Kupky 350, 518 01 Dobruška
 5.7 UMĚNÍ A KULTURA - 5.7.1 HUDEBNÍ VÝCHOVA – Hudební výchova – 9. ročník

HV-9-1-05	rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu	<ul style="list-style-type: none"> - seznámí se se základními kroky některých tanců různého stylu - rozpozná hudbu k některým tancům lidovým a společenským 	<ul style="list-style-type: none"> - pohybové reakce na hudbu - orientace v prostoru - hudba a tanec
HV-9-1-06	orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku	<ul style="list-style-type: none"> - rozezná a znázorní tempové, rytmické a dynamické změny v hudbě 	<ul style="list-style-type: none"> - rozvoj hudebního sluchu a představivosti
HV-9-1-07	zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami	<ul style="list-style-type: none"> - při poslechu využívá získané znalosti a dovednosti, vyjádří svůj názor na poslouchanou hudbu - orientuje se v jednotlivých hudebních obdobích - poznává české hudební památky a umí je zařadit do historických souvislostí 	<ul style="list-style-type: none"> - významné etapy české hudby - významní čeští skladatelé a jejich tvorba - práce s pojmy: kantáta, melodram, chorál, suita, oratorium, kancionál, čtvrttónová hudba, počítačová hudba
HV-9-1-08	vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění	<ul style="list-style-type: none"> - 	<ul style="list-style-type: none"> -

PRŮŘEZOVÁ TÉMATA	OSV	<ul style="list-style-type: none"> - rozvíjí smyslové vnímání, pozornost a soustředění - učí se sebeovládání - získává schopnost uvolnit se a relaxovat - rozvíjí schopnost být originální, vidět věci jinak, rozvíjet svoji citlivost - poznává ostatní ve třídě - získává schopnost empatie a pohledu na svět očima druhého - využívá řeč těla, zvuků a slov - etickým způsobem zvládá různost ve výkonu žáků - analyzuje vlastní i cizí postoje a hodnoty 	rozvoj smyslového vnímání, pozornosti a soustředění rozvoj sebeovládání schopnost uvolnit se a relaxovat při hudbě rozvíjení originality, citlivosti, vidět věci jinak poznávání se ve třídě schopnost empatie a pohledu na svět očima druhého využívání řeči zvuků a slov zvládání rozdílnosti výkonu žáků analyzování vlastních i cizích postojů a hodnot
	VDO	<ul style="list-style-type: none"> - chápe principy soužití s minoritami 	chápaní principů soužití s minoritami
	VMEGS	<ul style="list-style-type: none"> - poznává zvyky a tradice národů Evropy - poznává životní styl mladých Evropanů - chápe klíčové mezníky evropské historie 	poznávání zvyků a tradic národů Evropy poznávání životního stylu mladých Evropanů pochopení klíčových mezníků evropské historie
	MKV	<ul style="list-style-type: none"> - uvědomuje si jedinečnost každého člověka a respektuje zvláštnosti různých etnik - udržuje tolerantní vztahy a rozvíjí spolupráci s jinými lidmi - chápe význam využívání cizího jazyka k vzájemnému obohacování 	uvědomování si jedinečnosti každého člověka a respektování zvláštností různých etnik udržování tolerantních vztahů rozvoj spolupráce s jinými lidmi pochopení významu využívání cizího jazyka

	EV	- uvědomuje si, jak náš životní styl ovlivňuje aktuální ekologické problémy	uvědomění si ovlivňování aktuálních ekologických problémů životním stylem
	MV	- vytváří mediální sdělení pro školní rozhlas - spolupracuje v týmu redakce školního rozhlasu - uvědomuje si vliv médií na kulturu	vytváření mediálního sdělení pro školní rozhlas spolupráce v týmu redakce školního rozhlasu uvědomování si vlivu médií na kulturu

Mezipředmětové vztahy – vztahy mezi předměty, mezi ročníky daných předmětů, jednosměrné závislosti mezi různými **ŠVP výstupy** předmětů v jednotlivých ročnících

Učivo RVP ZV

VOKÁLNÍ ČINNOSTI

- pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách
- intonace a vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách, improvizace jednoduchých hudebních forem
- hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu
- orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby
- rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu
- reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)

INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI

- hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy)
- záznam hudby – noty, notační programy (např. Capella, Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby
- vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje – představy rytmické, melodické, tempové, dynamické, formální
- tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy

HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI

- pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění
- pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace
- pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmicko-metrické, harmonické
- orientace v prostoru – rozvoj pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách

POSLECHOVÉ ČINNOSTI

- orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užitá ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla
- hudební dílo a její autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost)
- hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům
- interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastní soudů a preferencí

Poznámky