

	<i>RVP ZV</i> Očekávané výstupy	<i>ŠVP</i> Školní očekávané výstupy	<i>ŠVP</i> Učivo	
VÝTVARNÁ VÝCHOVA	VV-5-1-01	při vlastních tvůrčích činnostech pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření; porovnává je na základě vztahů (světlostní poměry, barevné kontrasty, proporční vztahy a jiné)	<ul style="list-style-type: none"> - učí se chápat prvky výtvarného vyjadřování v jednoduché formě - rozpozná světlostní a barevný kontrast a ve své tvorbě jej uplatní - uplatní v kresbě, malbě i prostorové tvorbě proporční vztahy - rozpozná kresbu, malbu, fotografii, prostorové objekty, architekturu 	<ul style="list-style-type: none"> - výtvarné výrazové prostředky – bod, linie, barva, plocha, prostor, prostorový útvar, světlo, tvar a jejich vztahy a kombinace v jednoduché formě - kompozice, zlatý řez, symbolika, stylizace, struktura, proporce, perspektiva, kánon (harmonie uspořádání lidského těla), deformace (nikoliv jako definice a teoretické znalosti, ale v praktickém intuitivním použití)
	VV-5-1-02	užívá a kombinuje prvky vizuálně obrazného vyjádření ve vztahu k celku: v plošném vyjádření linie a barevné plochy; v objemovém vyjádření modelování a skulpturální postup; v prostorovém vyjádření uspořádání prvků ve vztahu k vlastnímu tělu i jako nezávislý model	<ul style="list-style-type: none"> - vytvoří liniemi nebo barevnými plochami objekty a zaměří se na vztahy mezi nimi (vzájemná velikost, poloha, vzdálenost); vysvětlí, co vytvořil - vytvoří jednoduchý plastický objekt z různých materiálů podle reálného objektu i své fantazijní představy - rozmístí objekty do prostoru, zaujme svým tělem v prostoru pozice; vyjádří pocity, které v něm takto vzniklé uspořádání vyvolalo - vnímá rozdíl mezi plošným, objemovým a prostorovým objektem - vybere, uspořádá a zkombinuje objekty do celků podle svého záměru nebo podle zadání; vysvětlí význam, který objektům přisoudil - rozvíjí smysl pro výtvarný rytmus - učí se jednoduše pracovat s prvky výtvarného vyjadřování 	<ul style="list-style-type: none"> - teorie barev v jednoduché formě, jejich vnímání, vlastnosti, symbolika, asociace a synestézie (barevné slyšení) - základní výtvarné techniky, materiály a vlastnosti plošného a prostorového vyjadřování - kresba, malba, přípravné a základní grafické techniky, koláž a jejich kombinace, modelování z plastických, tvárných hmot, konstruování objektů z nejrůznějších dostupných materiálů - drátu, přírodnin, papíru, textilu atd. - typy vizuálně obrazných vyjádření - rozlišení, výběr, uplatnění a jejich smyslové, psychologické a sociální účinky – umělecká výtvarná tvorba, hračky, objekty, ilustrace textů, volná malba, skulptura, plastika, animovaný film, komiks, fotografie,

	<p>VV-5-1-03</p>	<p>při tvorbě vizuálně obrazných vyjádření se vědomě zaměřuje na projevení vlastních životních zkušeností i na tvorbu vyjádření, která mají komunikační účinky pro jeho nejbližší sociální vztahy</p>	<ul style="list-style-type: none"> - využívá vlastní zkušenosti při tvorbě - vychází ze zrakových, hmatových, sluchových, pohybových, čichových a chuťových vjemů - vybírá si prostředky pro vyjádření svých pocitů a představ a vysvětlí, proč si právě tyto prostředky vybral - porovná vyjádření svých zkušeností s vyjádřením spolužáků a zjistí podobnosti a odlišnosti v pocitech a představách, které objevil - vybere z nabídky uměleckých výtvarných děl ta, která jsou blízká jeho zkušenostem, a ta, o kterých si myslí, že by zaujala lidi v jeho blízkém okolí (rodiče, sourozence, prarodiče, kamarády, učitele), a svůj výběr zdůvodní - vnímá estetickou úpravu prostředí - rozvíjí kladný vztah k věcem 	<p>elektronický obraz, tiskoviny, televize, elektronická média, reklama</p> <ul style="list-style-type: none"> - besedy o umění – druhy výtvarného umění, utváření obsahu vizuálně obrazných vyjádření v procesu komunikace - ilustrace a její funkce v literárním díle - písmo – sdělná, estetická a komunikační funkce
--	-------------------------	---	---	---

	VV-5-1-04	nalézá vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly; uplatňuje je v plošné, objemové i prostorové tvorbě	<ul style="list-style-type: none">- osvojuje si praktické dovednosti ve výtvarném projevu- používá vodové barvy a temperové, osvojuje si techniku malby a kresby- seznamuje se s různými grafickými materiály a technikami- používá modelovací hmotu- vybírá a kombinuje materiály a techniky- výtvarně zpracovává přírodní materiály- uvědomuje si rozdílnost svého vnímání podle toho, jaký smysl zapojí (zrak, sluch, hmat); vnímání různými smysly využije podle svého uvážení ve své tvorbě- rozlišuje, co ve výsledcích jeho tvorby vychází z jeho představ a fantazie a co z jeho smyslových vjemů- nalezne a pojmenuje podněty (z každodenního života, ale i z vybraných uměleckých výtvarných děl), které působí převážně na jiné smysly, než je zrak- převede sluchové a hmatové vjemy do vizuálního vyjádření v ploše, objemu a prostoru	
--	------------------	---	--	--

<p>VV-5-1-05</p>	<p>osobitost svého vnímání uplatňuje v přístupu k realitě, k tvorbě a interpretaci vizuálně obrazného vyjádření; pro vyjádření nových i neobvyklých pocitů a prožitků svobodně volí a kombinuje prostředky (včetně prostředků a postupů současného výtvarného umění)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - uplatňuje osobitý přístup ve své tvorbě a interpretaci výtvarných vyjádření - učí se konfrontovat představu a skutečnost - získává představu o úloze fantazie a životě člověka - vyjádří své pocity a nálady - rozvíjí představivost a tvořivost - seznamuje se s různými způsoby výtvarného zobrazování prostorových jevů a vztahů - experimentuje s dosud nevyzkoušenými prostředky a postupy - porovná, zda prostředky, které využil ve vlastní tvorbě, se odlišují od prostředků využitých v dílech spolužáků či dalších autorů, a nalezené rozdíly pojmenuje - porovná, zda a v čem se výsledky jeho tvorby odlišují od výsledků tvorby jeho spolužáků 	
<p>VV-5-1-06</p>	<p>porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace</p>	<ul style="list-style-type: none"> - seznámí se s druhy výtvarného umění a funkcí ilustrace v literárním díle - porovná výtvarné práce - vybírá si interpretace, které jsou pro něj zajímavé a podnětné - inspiruje se výtvarnými díly a tvorbou ostatních - sdělí, co bylo zdrojem inspirace pro jeho tvorbu - rozlišuje, vybírá a uplatňuje typy výtvarných vyjádření v praktickém použití 	

	VV-5-1-07	nalézá a do komunikace v sociálních vztazích zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil	<ul style="list-style-type: none"> - utváří si osobní postoj k výtvarnému vyjadřování - respektuje odlišné interpretace výtvarného vyjádření - chápe sdělnou formu výtvarného díla - snaží se zachytit a vyjádřit skutečnost, fantazii, myšlenky, pocity výtvarnými prostředky - popíše svůj výtvarný záměr a postup - vybere, uspořádá a představí výsledky své práce - připraví jednoduchou prezentaci prací svých spolužáků - chápe a snaží se dodržovat estetická pravidla písma 	
--	------------------	--	--	--

PRŮŘEZOVÁ TÉMATA	OSV (Rozvoj schopností poznávání)	- rozvíjí smyslové vnímání	- rozvoj smyslového vnímání
	OSV (Psychohygiena)	- usiluje o pozitivní vyladění mysli	- dovednosti pro pozitivní naladění mysli a dobrý vztah k sobě samému
	OSV (Kreativita)	- rozvíjí kreativitu	- rozvoj kreativity
	OSV (Mezilidské vztahy)	- respektuje jiné lidi jako svébytné osobnosti	- respektování druhých
	OSV (Komunikace)	<ul style="list-style-type: none"> - chápe umění jako prostředek komunikace a osvojování si světa - vnímá a utváří mimoumělecké estetično 	<ul style="list-style-type: none"> - umění jako prostředek komunikace a osvojování si světa - vnímání a utváření mimouměleckého estetična, např. estetiky chování a mezilidských vztahů

VDO		
VMEGS (Evropa a svět nás zajímá)	<ul style="list-style-type: none"> - rozvíjí vztah k evropské a světové kultuře - prohlubuje porozumění evropským kulturním kořenům a chápání kulturních souvislostí při respektování svébytnosti národních a regionálních kultur a jejich přínosu ke kultuře světové - uvědomuje si význam kulturního a historického dědictví jako zdroje poznání - učí se emocionální zainteresovanosti na jeho uchování a záchraně 	<ul style="list-style-type: none"> - evropská a světová kultura - porozumění evropským kulturním kořenům a chápání kulturních souvislostí při respektování svébytnosti národních a regionálních kultur a jejich přínosu ke kultuře světové - význam kulturního a historického dědictví jako zdroje poznání - emocionální zainteresovanost na jeho uchování a záchraně
MKV (Kulturní diference)	<ul style="list-style-type: none"> - zachytí výtvarně zvyky a tradice udržované v jeho rodině a porovná je se zkušenostmi ostatních - vnímá existenci jinakosti a vlastními výtvarným projevem sdělí svou zkušenost 	<ul style="list-style-type: none"> - zvyky a tradice - zážitky z pobytu doma i v zahraničí; postřehy z médií
MKV (Lidské vztahy)	<ul style="list-style-type: none"> - zachytí a vystihne výtvarně způsob života v rodinách svých kamarádů, spolužáků či v rámci sousedských vztahů (oslavy svátků, narozenin, rodinné vazby apod.) 	<ul style="list-style-type: none"> - důležitost integrace jedince v rodinných a jiných vztazích - vztahy mezi kulturami (vzájemné obohacování různých kultur, ale i konflikty vyplývající z jejich rozdílnosti)
EV (Vztah člověka k prostředí)	<ul style="list-style-type: none"> - zamýšlí se nad vztahy člověka a prostředí - uvědomuje si přírodní i sociální prostředí jako zdroj inspirace pro vytváření kulturních a uměleckých hodnot - vnímá estetické kvality prostředí 	<ul style="list-style-type: none"> - příležitosti pro zamýšlení se nad vztahy člověka a prostředí - přírodní i sociální prostředí jako zdroj inspirace pro vytváření kulturních a uměleckých hodnot - estetické kvality prostředí

<p>MV (Kritické čtení a vnímání mediálních sdělení)</p>	<p>- učí se vnímat a kriticky hodnotit artefakty umělecké i běžné mediální produkce</p>	<p>- specifická „řeč“ znakových kódů, jež média užívají, a jejich kombinace, a to nejen přirozeného jazyka, ale i obrazu a zvuku - artefakty umělecké i běžné mediální produkce</p>
<p>MV (Interpretace vztahu mediálních sdělení a reality)</p>	<p>- učí se interpretovat artefakty umělecké i běžné mediální produkce</p>	<p>- specifická „řeč“ znakových kódů, jež média užívají, a jejich kombinace, a to nejen přirozeného jazyka, ale i obrazu a zvuku - artefakty umělecké i běžné mediální produkce</p>

Mezipředmětové vztahy

5.1.1 Čjl – báje, mýty, pověsti, pohádky, písmo, 5.1.2 Aj – reálie anglicky mluvících zemí, 5.2.1 Ma – jednotky, měření, geometrické tvary, 5.3.1 Inf – vyhledávání a třídění informací, práce v grafickém editoru, 5.4.1 Prv – okolní krajina, bydlení, předměty denní potřeby, 5.4.1 Přv – přírodní prostředí, rostliny, živočichové, 5.4.1 Vla – regiony ČR, národopisné oblasti, 5.7.1 Hv – lidové písně, 5.7.2 Vv - , 5.8.2 Tv - , 5.9.1 Pč – práce s drobným materiálem,

Učivo RVP ZV

ROZVÍJENÍ SMYSLOVÉ CITLIVOSTI

- **prvky vizuálně obrazného vyjádření** – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury – jejich jednoduché vztahy (podobnost, kontrast, rytmus), jejich kombinace a proměny v ploše, objemu a prostoru
- **uspořádání objektů do celků** – uspořádání na základě jejich výraznosti, velikosti a vzájemného postavení ve statickém a dynamickém vyjádření
- **reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly** – vizuálně obrazná vyjádření podnětů hmatových, sluchových, pohybových, čichových, chuťových a vyjádření vizuálních podnětů prostředky vnímatelnými ostatními smysly

- **smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření** – umělecká výtvarná tvorba, fotografie, film, tiskoviny, televize, elektronická média, reklama

UPLATŇOVÁNÍ SUBJEKTIVITY

- **prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností** – manipulace s objekty, pohyb těla a jeho umístění v prostoru, akční tvar malby a kresby
- **typy vizuálně obrazných vyjádření** – jejich rozlišení, výběr a uplatnění – hračky, objekty, ilustrace textů, volná malba, skulptura, plastika, animovaný film, comics, fotografie, elektronický obraz, reklama
- **přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením** – hledisko jejich vnímání (vizuální, haptické, statické, dynamické), hledisko jejich motivace (fantazijní, založené na smyslovém vnímání)

OVĚŘOVÁNÍ KOMUNIKAČNÍCH ÚČINKŮ

- **osobní postoj v komunikaci** – jeho utváření a zdůvodňování; odlišné interpretace vizuálně obrazných vyjádření (samostatně vytvořených a přejatých) v rámci skupin, v nichž se dítě pohybuje; jejich porovnávání s vlastní interpretací
- **komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření** – v komunikaci se spolužáky, rodinnými příslušníky a v rámci skupin, v nichž se žák pohybuje (ve škole i mimo školu); vysvětlování výsledků tvorby podle svých schopností a zaměření
- **proměny komunikačního obsahu** – záměry tvorby a proměny obsahu vlastních vizuálně obrazných vyjádření i děl výtvarného umění

Poznámky

-